

SCREEN - Specifiche per la consegna di dati immagine e audio

Qualsiasi spot pubblicitario destinato alla proiezione al cinema deve essere conforme a una serie di requisiti tecnici che ne garantiscono una riproduzione visiva e sonora priva di ostacoli. Tutti gli spot pubblicitari verranno opportunamente controllati e, se necessario o possibile, adattati. In seguito viene creato un Digital Cinema Package (DCP) che viene successivamente trasmesso ai cinema.

Specifiche dei dati

immagine

• Risoluzioni consentite

2k Flat (1998 x 1080) / Full HD (1920 x 1080)*
4k Flat (3996 x 2160) / Full HD (3840 x 2160)**

* per l'immagine fissa: risoluzione più alta possibile mantenendo il Rapporto d'aspetto possibile

** La risoluzione 4K è disponibile solo presso cinema selezionati.

• Collocamento di informazioni visive importanti nell'area action safe (5% di distanza dal bordo immagi-



Action-Safe

controlla ora:
[Action Safe](#)

immagine in movimento - requisiti specifici

• Frequenza fotogrammi formato cinema:

24 fps (fotogrammi al secondo)

• Scala colorimetrica RGB

(con DCP: **scala colorimetrica XYZ**)

• Qualora ci si avvalga di un formato dati compresso, è necessario selezionare la massima qualità d'immagine disponibile.

Audio

Mix audio 5.1

- Mix audio 5.1 con livello sonoro di riferimento di **82 dB leq (m)** in **6 canali discreti L/R/C/LFE/LS/RS**.

Stereo

- **2 canali discreti L/R** con livello sonoro di riferimento di **82 dB leq (m)**.

Avviso: Dalle tracce stereo consegnate viene creato un mix audio 5.1 con livello sonoro di 82 dB leq(m) attraverso un „processo di rimappatura“.

ATTENZIONE:

Il livello di volume massimo consentito per il contenuto audio della preprogrammazione cinematografica è di **82 dB leq (m)**. Va ricordato che controlliamo ed eventualmente adattiamo il superamento del livello sonoro massimo di 82 dB leq (m). Possiamo adattare senza costi aggiuntivi i dati audio con un livello acustico inferiore a 82 dB leq(m), innalzando il livello sonoro alla media acustica (sino a un massimo di 12 dB). Tenere conto del fatto che l'allineamento sonoro a livelli corretti di mix audio può alterare la percezione sonora.

Muto

- A seconda dei tipi di file:
 - **Non consegnare alcuna traccia audio** per: Immagini fisse, sequenze di immagini singole, contenitori video senza audio (scegliere l'opzione „muto“ durante il caricamento)
 - **Consegnare una traccia audio muta** per: Contenitori video con audio e DCP

Consegna (Attenzione: caricare sempre un solo punto per processo di caricamento)

- **Scadenze di consegna:** 3 giorni lavorativi prima del lancio al cinema entro le ore 10 (il caricamento deve essere ultimato entro la detta scadenza).
- **Trasmissione dei dati:** attraverso il nostro portale di caricamento <https://upload.weischer.net>. (il portale di caricamento non è disponibile su Internet Explorer.)
- La vostra persona di contatto è incaricata al rilascio degli identificativi.

Caricamento dei file

Dati immagine e audio della stessa durata, senza titoli di testa/coda

DCP (Digital Cinema Package)

- 1xMXF (Video), 1xMXF (Audio), Asset Map, Composition Playlist (CPL), Packing List (PKL)

Contenitori video e file audio (H264, H265 (HEVC), ProRes, MPEG1, MPEG2)

- Dati immagine: MP4, MOV, MPEG
- Dati audio: WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

Sequenze di immagini singole e file audio

- Dati immagine: TIF, JPEG, PNG, DPX
- Dati audio: WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

Immagine statiche (1 sola immagine necessaria, indicare durante il caricamento la durata desiderata)

- Dati immagine: TIF, JPEG, PNG